

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

Seduta del 14 aprile 2025

Il giorno 14 aprile 2025, alle ore 10,00 in modalità mista, si riunisce il Consiglio Accademico dell'Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici "Gaetano Braga", presieduto dal Direttore M° Federico Paci, come da convocazione del 10 aprile 2025 prot. 1119, per discutere e deliberare sul seguente ordine del giorno:

- Organico d'Istituto 2025/2026; Personale TA; Personale Docente
- Masterclass di Musica Popolare;
- Piani di studio: ore di «Musica d'insieme vocale e repertorio corale»
- Dall'A.A. 25/26: Inserimento Masterclass come "attività formative a scelta";
- Inventario dei materiali in comodato d'uso gratuito dello studio TV Riccitelli;
- Aggiornamento Piano Integrato Discram - Mac (BN)

Il Direttore procede all'appello dei componenti il Consiglio Accademico, che dà il seguente esito:

Federico Paci	Presidente	Presente
Giovanni Durante	Componente Docente	Presente su Zoom
Italo Luciani	Componente Docente	Presente
Albina Riccioni	Componente Docente	Presente
Valentina Matani	Componente Docente	Presente su Zoom
Gianluigi Canistro	Componente Studenti	Presente su Zoom
Benedetta Baldassarre	Componente Studenti	Presente

Segretario verbalizzante M° Valentina Matani.

In relazione al primo punto all'ordine del giorno "Organico d'Istituto 2025/2026; Personale TA; Personale Docente" il CA dopo ampia e approfondita discussione, delibera quanto segue:

1. Bibliografia e Biblioteconomia: sbloccare e aprire bando di mobilità;
2. Chitarra pop rock: sbloccare e concorso a tempo determinato;
3. Flauto: se l'utilizzazione non rientra, tempo determinato (graduatoria in vigore);
4. Musica d'insieme jazz: sblocco, conversione in fisarmonica Jazz; prevedere procedura concorsuale a tempo determinato;
5. Musica vocale da camera: sblocco e concorso a tempo determinato;
6. Storia: sblocco e valutare se mettere a mobilità o concorso a tempo determinato;
7. Composizione: sblocco e concorso a tempo indeterminato;
8. Tromba: sblocco e rinnovo tempo determinato (ex art. 273 D.lgs 297/94, personale enti lirici/orchestra).

Di seguito le motivazioni.

Punto 1. Si rende necessario ed è essenziale mettere in organico una cattedra di Bibliografia e Biblioteconomia musicale (CODM/01), materia cardine del nuovo percorso biennale autorizzato di Discipline Storiche, Critiche e Analitiche della Musica e dei già presenti corsi DISCRAM e di Musiche tradizionali triennali e integrati. Le esigenze di stabilizzazione della cattedra corrispondono alla necessità dell'organizzazione didattica e del carico aggiuntivo eccessivo e incoerente.

Si rende necessaria, inoltre, come supporto peculiare alla gestione biblioteconomica nel riordino della catalogazione digitale OPAC dell'istituzione e al percorso di ricerca Dottorale in Culture, pratiche e nuovi linguaggi della musica e delle arti performative.

Punto 2. Materia che necessita ancora di un attento monitoraggio da parte del Conservatorio e di conseguenza vi è la necessità di bandire un concorso a tempo determinato.

Punto 3. Docente attualmente in utilizzazione presso altro conservatorio; se si trasferirà definitivamente, avremo la necessità di monitorare ancora per un anno la classe per poi decidere se bandire un concorso a tempo indeterminato oppure aprire alla mobilità.

Punto 4. Per quanto riguarda in particolare la conversione della cattedra di Musica d'insieme Jazz in Fisarmonica Jazz (nuovo SAD AFAM030 "Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali" , Profilo Fisarmonica Jazz), la conversione è strategicamente fondamentale in vista dell'approvazione del corrispondente corso di I livello – che si aggiunge al corso di II livello già approvato – e al conseguente aumento di ore di lezione individuali di strumento principale previsto in base alle richieste di interessamento pervenute; di contro, le ore di Musica d'insieme Jazz (corsi collettivi) possono essere redistribuite fra i singoli docenti del dipartimento Jazz, anche in considerazione dell'aumento di questi ultimi tramite questa conversione e il concorso di Saxofono Jazz in corso.

Punto 5. Materia che necessita ancora di un attento monitoraggio da parte del Conservatorio e di conseguenza vi è la necessità di bandire un concorso a tempo determinato.

Punto 6. Si decide di aprire alla mobilità perché, dopo diversi anni di cattedra vacante, si è resa la necessità di stabilizzazione, visto anche l'accordo di collaborazione didattica tra il Dipartimento di Musicologia e l'UNITE.

Punto 7. Si decide di aprire alla mobilità perché, dopo diversi anni di cattedra vacante si è resa la necessità di stabilizzazione.

Punto 8. Visti gli incoraggianti risultati ottenuti, si decide di monitorare ancora la situazione e rinviare la decisione sulla procedura da adottare fra mobilità e concorso a tempo indeterminato.

... *omissis*...

... *omissis*...

Non essendoci più punti all'OdG la riunione si chiude alle 11:30.

Letto firmato sottoscritto.

Teramo, li 14.04.2025